

Montréal, lundi 22 mars 2010

COMMUNIQUÉ - POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



5^e Festival de films sur les droits de la personne de Montréal

Un festival nécessaire dans le paysage québécois et qui contribue à donner sens à nos vies.

Charles Binamé, porte-parole de la 5^e édition

4903 spectateurs, 44% de plus qu'en 2009

Un palmarès qui propulse les réalisatrices à l'avant-scène !

Prix du public : *Ghosts* de l'Iranienne Morvary Samare

Grand prix du documentaire : *City of Borders* de la Sud-coréenne Yun Suh

Deux mentions honorifiques :

***Kalandia*, histoire d'un poste de contrôle de l'Israélienne Neta Efrony**

***Rough Aunties* de la Britannique Kim Longinotto**

« Cette cinquième édition du FFDPM se termine en beauté, le public ayant répondu à l'appel dans une proportion qui donne espoir à tous les cinéastes venus, par leurs films et leurs sujets, rencontrer notre public montréalais. Les salles ont été bien remplies, et les organisateurs ont même dû déclarer « complet » à quelques représentations, (dont *Weapon of War*, Birmanie l'indomptable, résistance d'un peuple, *Rights Undermined – In The Open Sky*). Les échanges, avec les **41 invités**, ont constitué des moments forts et particulièrement dynamiques ; la séance avec **Rebiya Kadeer**, porte-voix du peuple Ouïghour, a été un grand moment d'émotion ; les **Ciné-conférences**, instaurées cette année ont été un franc succès, et les **Ciné-jeunesse** ont rencontré leur public. Et tout comme pour la quatrième édition, les jeunes cinéphiles sont venus en grand nombre au rendez-vous. Merci au public curieux et aux représentants des médias pour avoir été des **porte-paroles associés** et contribuer ainsi à la réussite de cette édition ». **Charles Binamé, porte-parole de la 5^e édition du FFDPM.**

C'est dans une atmosphère particulièrement festive et devant une salle comble que s'est déroulée au cinéma du Parc, la soirée de clôture du **5^e Festival de films sur les droits de la personne de Montréal** (FFDPM), avec la projection en première mondiale du film ***Les Super Mémés*** de **Magnus Isacsson**, produit par les **Films de l'Isle**. Projeté en présence du cinéaste, des producteurs et de plusieurs représentantes des « mémés déchaînées », le film dresse un portrait de ces femmes colorées, inspirantes, à l'énergie contagieuse, qui se déchaînent pour garder les consciences éveillées, et se vouent à la sauvegarde de la beauté du monde. « *C'est le commencement de la paix. Oui, nous sommes déchaînées* », proclament haut et fort ces femmes debout qui nous invitent à nous mettre en mouvement.

Le festival a procédé, à cette occasion, à sa **remise de prix**, sous la houlette de sa directrice de la programmation, **Diya Angeli**, en présence de ses partenaires, du jury, de ses invités et du public. Neuf films étaient en compétition pour le Grand prix du documentaire et 22 films en compétition pour le Prix du Public. **Les femmes remportent les honneurs, puisque les deux prix du FFDPM et les deux mentions accordées, ont été décernés à quatre réalisatrices.**

Le Prix du public FFDPM, assorti d'une bourse de **2000 \$**, remise par **Amnistie internationale, Canada francophone**, a été décerné à la cinéaste d'origine iranienne, **Morvary Samare**, pour

Ghosts, son documentaire puissant, sur trois canadiens de confession musulmane, torturés lors de leur détention en Syrie et en Égypte, avec la complicité du gouvernement canadien, et leur lutte pour oublier l'horreur et obtenir réparation.

Pour avoir réussi à imbriquer adroitement l'intime et le collectif à partir de portraits authentiques et touchants, **le Grand prix du documentaire FFDPM**, assorti d'une bourse de **2500 \$** remise par le **Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne** (CIDIHCA), a été décerné à la réalisatrice sud-coréenne **Yun Suh** pour son film **City of Borders**. Dans ce lieu underground, au cœur d'un bar gay, aux frontières Est et Ouest de Jérusalem, des personnes de différentes nationalités, religions et orientations sexuelles, perçues habituellement comme « ennemies », créent une communauté unie.

Le jury a également attribué **deux mentions honorifiques** :

À la cinéaste britannique Kim Longinotto pour son film **Rough Aunties**, superbe portrait d'un groupe de femmes exceptionnelles et déterminées à faire la différence dans le quotidien de leur communauté en Afrique du Sud et qui rappelle que la lutte pour les droits humains reste un défi.

À la cinéaste israélienne Neta Efrony pour son film **Kalandia, histoire d'un poste de contrôle**, et son observation implacable, durant six ans, de la réalité des Checkpoints, essentielle à la compréhension du conflit Israélo-Palestinien, et pour son journal du quotidien de Palestiniens, progressivement dépouillés de leur dignité.

Le jury 2010 était composé de **Maryse Alcindor**, avocate ancienne sous-ministre de l'Immigration et des Communautés culturelles ; d'**Élie Castiel**, rédacteur en chef de la revue de cinéma Séquences et président de l'AQCC ; et d'**Alexandre Trudeau**, cinéaste, journaliste et directeur de la maison de production montréalaise Les Films Juju.

Membre du Human Rights Film Network, le 5^e FFDPM, a présenté du 11 au 21 mars 2010, 63 films en provenance de 20 pays sur les écrans du Cinéma du Parc, du Cinéma ONF, du Cinéma Parallèle, du Centre culturel Simon Bolivar et de l'UQAM. Il s'est ouvert avec la projection en première nord-américaine du film **Le jour où Dieu est parti en voyage** de **Philippe Van Leeuw**, qui accompagnait son film. C'est au cours d'une cérémonie que le **Conseil des Gouverneurs** du FFDPM a décerné le **Prix Arthur Lamothe 2010** à **Macumba International** [Richard Cornellier, Patricio Henriquez et **Raymonde Provencher**], pour son travail remarquable en faveur des droits de la personne.

L'exposition Le raciste c'est l'autre ! se poursuit jusqu'au 31 mars au Cinéma du Parc, avec la présentation de **42** planches à dessins, réalisées par des caricaturistes de presse du monde entier, sur le racisme et l'intolérance.

Le FFDPM continuera de présenter mensuellement Les Rendez-vous des droits de la personne et espère pouvoir présenter une 6^e édition en mars 2011 ; car au delà de l'engagement personnel des organisateurs que l'on peut saluer, la présentation d'un tel événement, avec un trop petit budget représente, pour chaque édition, tout un défi, selon son président et fondateur, Alix Laurent.

Ne manquez pas le **Colloque « Plan Nord, Plan Sud ; mêmes menaces – Mines et barrages hydroélectriques dans les Amériques »**, présenté par l'**IEIM (Institut d'Études Internationales de Montréal)**.

Assister à la projection de **Tierra Sublevada, Oro Impuro** (2009– 92', espagnol, STA), de Fernando Pino Solanas, **Aguasabajo. El Proyecto de la presa paso de la reina** (2009 – 28' – espagnol), de Roberto Stefani, et **Tambogrande, Mangué, meurtre et mine** (2007 – 85' – espagnol, STF), de Ernesto Cabellos Damian et Stéphanie Boyd.

Le vendredi 26 mars 2010, de 19 à 21h, au Pavillon Sherbrooke de l'UQAM :
200, Sherbrooke Ouest – Métro Place des Arts - Tarif : 5 \$
Info : info@cdhal.org / www.cdhal.org / 514.387.5550

Le 5^e FFDPM a été présenté grâce à l'appui d'Images Interculturelles, du Centre international de documentation et d'information haïtienne, caraïbéenne et afro-canadienne (CIDIHCA), d'Amnistie Internationale Canada francophone, Droits et Démocratie, du Consulat Général de France à Québec, de l'Institut de coopération pour l'éducation des adultes (ICÉA), du Consulat Général de Suisse, de la Ville de Montréal, du Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles, de la Société de transport de Montréal (STM), du Conseil des Relations Interculturelles, de l'Institut National de l'Image et du Son (INIS), de la CSN, de l'Office Franco-Québécoise pour la jeunesse (OFQJ), du Musée de la Civilisation, d'Équitas, de la CSQ, du FIQ, du Consulat Général d'Espagne, de PRIM, des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), de l'Institut d'études internationales de Montréal (IEIM), de la Chaire de recherche en immigration, ethnicité et citoyenneté (CRIEC) et de Reporters sans Frontières.

www.ffdpm.com (Photos de tous les films dans la section presse)